

S'estrenarà l'obra de Francesc Camps, Fantasia romàntica

## Concert del 10è aniversari de l'escola

En primer lloc, volem disculpar-nos pel malentès originat arran d'aquest concert. Per problemes d'agenda, aliens a nosaltres, va haver de ser suspès el dia 24 de novembre i s'ha traslladat al DIUMENGE 12 DE GENER a les 6 de la tarda, al teatre "Puig d'Arques".

El programa del concert es manté igual.

Destaca l'estrena de l'obra "Fantasia romàntica", composta per Francesc Camps i que interpretaran: Joan Creixans, viola. Francesc Cortada, clarinet. Fèlix Horcajo, contrabaix, i Francesc Camps, al piano. Comptarà també amb la col·laboració d'Albert Bosch.

Concepció Planas interpretarà al piano una obra de Joaquín Turina. I la JOC, Jove Orquestra de Cassà, obres de Mozart, Vivaldi i Jones.

Creiem que és un programa prou atractiu perquè us animeu a venir tot passejant fins al Teatre i gaudiu de la música que ens poden oferir els músics de casa nostra.

Volem aprofitar per anunciar-vos que el proper mes de febrer tindrà lloc un altre concert. Si tot va bé i no surt cap entrebanc, alguns dels exalumnes de l'escola pujaran a l'escenari. Alguns han trobat un bon motiu per tornar-se a posar davant de l'instrument i tocar després de molt de temps i d'altres ens interpretaran la música que actualment estan fent amb els seus respectius grups.

### ENTREVISTA AMB FRANCESC CAMPS

La Irene Carbó i l'Elena Parera són estudiants de grau mitjà de l'Escola de Música, i són les autores de l'entrevista feta a Francesc Camps amb motiu de l'estrena de la seva obra "Fantasia Romàntica".

Francesc Camps va néixer a Granollers el 28 de juny de l'any 1934. Als vuit anys va venir a viure a Cassà, perquè l'orquestra Selvatana va contractar el seu pare, Pere Camps.

Quants anys fa que es dedica a la música?

Als set anys vaig iniciar-me en el món de la música a Granollers i quan vaig venir a viure a Cassà vaig continuar el solfeig amb en Martí Juliol, músic de la Selvatana i veí meu. Als onze anys el



El músic Francesc Camps amb la Irene i l'Elena, autores de l'entrevista al mestre cassanenc

músic Pere Mercader em va començar a donar classes de piano. Per tant, fa uns seixanta-un anys que em dedico a la música.

Quins instruments toca?

El primer instrument que vaig tocar va ser el piano, del qual tinc el títol superior. També vaig començar violí, però en complicar-se el nivell de piano vaig haver de deixar-ho. Els altres instruments que toco són el fiscorn, però abans vaig començar amb el trombó. Les primeres nocions que vaig tenir d'aquests instruments les vaig rebre d'en Modest Puig i després he anat practicant de forma autodidacta. Ara estic fent intents amb la tuba.

Quin és l'instrument que li agrada més tocar?

Bé, m'agraden tots. Però, si n'hagués de dir un, escolliria el piano, que és el que he estudiat i dominat més. Tot i així també gaudeixo amb el fiscorn, el trombó i la tuba.

Quina relació tenia amb Pere Mercader? Va conèixer tant el pare com el fill?

La relació que tenia amb Pere Mercader fill, era la de mestre i deixeble, però al mateix temps érem amics. Amb el seu pare també érem amics i fèiem moltes xerrades quan jo m'esperava per entrar a classe o alguns dies quan jo anava a substituir en Pere quan ell anava a fer classes a Sant Feliu.

Com va sorgir el Grup Esplai i per què

el van anomenar així?

El Grup Esplai va sorgir precisament quan jo encara estudiava amb en Pere Mercader, i estava integrat per músics del poble i d'altres llocs. Al principi eren: Pere Mercader, Paco Ruiz, Pere Camps (el meu pare) i Modest Puig. Alguna vegada, en Josep Mercader i jo, que estudiàvem una mica el violí, també ens hi afegíem, i potser alguna altra persona que ara no recordo. Principalment tocaven per passar-s'ho bé, però també van fer actuacions en públic. A més, el senyor Almeda, gran aficionat a la música, organitzava algunes tocades a casa seva a Romanyà. Fa uns quants anys el Senyor Almeda, en Fèlix Horcajo, en Joan Creixans i l'Emili Batlle es reunien els dimarts al matí amb el mateix propòsit de passar-s'ho bé tocant la música que més els agradava. Per això crec que el nom d'Esplai està bé, ja que es pot considerar la continuació d'aquell grup de tants anys enrere. Després de la mort de l'Emili Batlle ens han convidat a en Francesc Cortada i a mi per seguir fent música per esplai.

A part de tocar amb el Grup l'Esplai, fent música clàssica, ha tocat amb altres grups?

Si. Vaig començar amb l'orquestra La Principal de Cassà durant tres anys. Llavors vaig anar a fer el servei militar i en acabar-lo vaig estar tocant en cabarets i

sales de festes a Barcelona i a Suïssa i Alemanya. Després vaig formar un trio: "Camps y su ritmo", i actuàvem a l'hivern a Tossa i a l'estiu a Suïssa, durant quatre anys. Més tard vàrem fundar "Los Supers". Durant setze anys vam tocar la música de moda i també peces nostres. Però els anys vuitanta eren anys dolents per als grups i vaig entrar a formar part de la cobla Ciutat de Girona, amb la qual vaig tocar durant catorze anys. A part d'això també donava classes, primer a casa meva i després el 1976 a La Salle de Girona i el 1979, al Conservatori.

Ha fet algun altre tipus de música?

Sí, a part de tocar en orquestres, també he compost sardanes. La primera la vaig fer als catorze anys. Actualment tinc 147 sardanes compostes. També he fet una glossa per a una cobla, una per a dues cobles, percussió i tuba, i estic treballant en la tercera. També tinc un concert per a tuba i la "Fantasia romàntica", que és per a cobla i piano, però que l'he instrumentada especialment per al grup Esplai per poder-la estrenar.

En què s'inspira per compondre?

A vegades et vénen idees que podem dir que són la inspiració i que cal anotar-les tot seguit per no oblidar-les i així po-



Francesc Camps, davant l'ordinador, eina amb què compon.

der-hi treballar més endavant. D'altres vegades et poses a treballar amb un propòsit determinat de fer una peça concreta i tot treballant et va sortint o vas manipulant les idees, segons els teus coneixements de composició i també a vegades tan sols per intuïció.

Sempre tinc música al cap. A vegades m'aixeco a la matinada i com que no puc dormir vaig a l'ordinador i escric algunes d'aquestes melodies que sempre em ronden pel cap, i els hi he posat per nom "Matinades". D'altres vegades intento pensar en alguna persona que m'és pròxima; per exemple, en la "Fantasia romàntica" em vaig inspirar en la meva mare

per fer el primer temps i llavors se'm va acudir dedicar el segon temps el meu pare, el tercer a la meua dona i en el quart vaig fer una fuga a quatre veus intentant ajuntar els dos primers temps.

Com compon les seves cançons?

Abans, com tothom, les escrivia a mà i la feina era molt laboriosa, però ara, gràcies a un programa especialitzat de música de l'ordinador, és molt més fàcil.

Quina és la faceta professional que més li ha agradat?

En general m'agrada tota la feina que he fet, però si haig de ressaltar alguna cosa, destacaria la meua predilecció per tocar qualsevol dels instruments que conec.

De tots els premis que li han atorgat al llarg de la seva carrera quin li ha fet més il·lusió?

El que em va fer més il·lusió va ser la medalla d'or que em va entregar el Conservatori del Liceu.

Donem les gràcies al senyor Francesc Camps per haver-nos dedicat una mica del seu temps i li desitgem sincerament que el seu ofici continuï sent la seva afició.