



Tres moments de la sessió de cinema amb projecció de pel·lícules de Segundo de Chomón i música en viu

Cinema i música en viu

El diumenge 12 de maig es va fer una projecció de pel·lícules de Segundo de Chomón, amb acompanyament musical en directe a càrrec de la Jove Orquestra de Cassà.

Aquesta activitat formava part de la Trobada-debat que l'entitat catalana Cinema Rescat, dedicada a la recerca i recuperació del patrimoni cinematogràfic, organitzava a Girona durant tot el mes.

L'interès d'aquesta sessió és inqüestionable per diverses causes:

1- Per la possibilitat de veure pel·lícules de l'època muda, dirigides per un dels pioners del cinema espanyol. És molt difícil, podem dir impossible, trobar-les a les sales cinematogràfiques, als videoclubs o a la programació televisiva. El gran públic no té interès per aquest tipus de cine, cosa gens estranya, perquè amb tanta afició per operacions triomfalistes i mundials futbolístics no dóna temps per a gaire res més. El que sorprèn és que els cinèfils, tot i les escasses excep-

cions de sempre, també girin l'esquena als inicis del setè art, excepte alguns clàssics d'en Charlot o d'en Keaton, i encara!

¿Algun dia entendrem que l'Art no ha de dependre de la dictadura de la moda quotidiana?

2- Perquè es demostra que la recuperació d'aquestes pel·lícules passa per la combinació de les seves imatges amb l'acompanyament musical in situ, una ocasió única per a copsar la seva importància en el cinema.

3- A nivell cassanenc representa una experiència enriquidora per la col·laboració entre el Cineclub 8 ½ i la Jove Orquestra. En la presentació de la sessió, Encarnació Soler, presidenta de Cinema Rescat, va destacar el privilegi que un poble com el nostre pugui fer un acte d'aquestes característiques sense haver de recórrer a entitats de fora.

Cal dir que l'actuació dels músics va ser de gran qualitat, especialment si tenim en compte que la majoria d'ells són molt jo-

ves, que l'orquestra va ser creada fa només 5 anys i que era la primera vegada que feien aquesta experiència. El públic va quedar molt sorprès de comprovar que, en la majoria dels casos, la sincronització entre la música i les imatges era molt ben aconseguida; a més, la varietat de les obres, la majoria de W.A. Mozart, E.H. Jones i A. Vivaldi, lligava molt bé amb les pel·lícules programades, un total d'onze. Des del Cineclub felicitem tots els components de l'orquestra, molt especialment el seu director, Albert Bosch, per haver assumit i superat aquest repte. Són poquíssims els músics d'aquest país que s'hi hagin atrevit.

EL FILM DE LA FESTA

Com ja és habitual, la nostra entitat programa una pel·lícula infantil el dimecres de la festa de Cassà. El títol escollit aquest cop va ser EL GAT SENSE CUA, de la

distribuidora Imatge, lligada a les associacions Cavall Fort, Drac Màgic i Rialles i que té un bon catàleg de cinema per a nens i nenes en català, format per títols europeus que no tenen una exhibició comercial normalitzada. De fet, aquestes pel·lícules només les passen al Truffaut de Girona –el nostre estimadíssim Truffaut, gestionat pel Col·lectiu de Crítics de Cinema-, alguna sala municipal de pobles com Torroella, Palafrugell o Sant Feliu de Guíxols, i, dues vegades l'any, al Teatre Municipal Puig d'Arques. Els empresaris cinematogràfics no en volen saber res, per considerar-les poc atractives per al públic, i prefereixen els títols de les multinacionals americanes.

El curiós del cas és creure que, més enllà dels productes d'animació de la Disney o de la Dreamworks, no existeix res més, com si els pares no volguessin portar els seus nens als cines sense una campanya prèvia de publicitat i de mercadotècnia (en anglès, merchandising). Estem tan dominats per les grans companyies de Hollywood que som incapços de creure en el cinema fet a Europa, sempre pendents de l'últim èxit americà. Durant la temporada de cinema infantil hem passat pel·lícules considerades comercials que han estat un autèntic fracàs. En canvi, amb una obra sueca com EL GAT SENSE CUA, estrenada a Catalunya



Alguns components de la Jove Orquestra de Cassà, en acció

fa més de tres anys en la llengua pròpia del país, el pati de butaques del teatre municipal es va quedar petit, de forma que vam haver d'afegir unes quantes cadires a la part de darrera. Algú em dirà que va venir tanta gent perquè era festa major, els nens no tenien col·legi i l'entrada era gratuïta; i jo respondré que tot això és veritat, però que no sempre sessions com aquesta han tingut una assistència tan massiva. A més, quan passen aquestes

pel·lícules al Truffaut solen aplegar força gent. El problema és que no som conscients de la manca que patim d'un cinema per a infants que fomenti valors humans com la solidaritat, allunyat del sentit individualista i competitiu de moltes produccions americanes. El mes passat insistia en els pocs films infantils estrenats aquesta temporada, com a conseqüència de la major importància que Hollywood dóna a les històries per a adolescents, els mà-



Helpest24

SERVEI D'EMERGENCIES 24 HORES

El Hospital... 11. 24 hores

77004 Cassà de la Selva (Girona)

Tels. 972.881.144 - 972.881.101

El mail: lgp@ig.hospital.com

Servei Tècnic pel Control de Plagues

MONITJORIA
I MANEJAMENT TÈCNIC

ELABORACIÓ
DE PLANIS DE CONTROL

SERVEI
ASSISTENCIAL

xims consumidors filmics de l' actualitat. Ja seria hora que els europeus tinguéssim uns criteris propis d'exhibició cinematogràfica, independentment de les estrenes americanes de cada temporada, en funció de les necessitats de cada país i en la llengua que li és pròpia. El problema és que els que vivim en aquest continent no hi creiem gaire, en les nostres possibilitats. I els catalans, per les condicions que hem de patir quotidianament, encara menys.

CINEMA PER A TOTS

Les darreres projeccions de la temporada han estat organitzades conjuntament amb les entitats Xocolata per tots i la secció local del GRAMC. El divendres 17 de maig es va cloure el cicle dedicat als documentals ANÒNIMS DEL SEGLE XX amb CAMINANTES, dirigida per Fernando León de Aranoa. Després hi hagué un debat amb Jordi Planas i Camil Ros, participants de la Marcha Zapatista de Chiapas. El dissabte 8 de juny es projectà SHREK i, al vespre LA MARCHA, una pel·lícula sobre l'arribada dels immigrants a l'Estat espanyol. A part de l'interès social d'aquestes pel·lícules, és important que les associacions cassanenques ens unim per a donar més relleu a la vida cultural local.

CINEMA AL CARRER

Ja tenim a punt la programació d'aquest



CINEMA AL
CARRER, A LA
PLAÇA DE LA
COMA,
DIMECRES 10
DE JULIOL,
OCEAN'S ELEVEN

estiu a la plaça de la Coma per als mesos de juliol i agost, un dels actes més populars i esperats del Cineclub 8 ½. També és un dels més tradicionals: no oblidem que la nostra entitat es va fundar el mes de maig de 1988 i que, dos mesos després s'inauguraven les sessions d'estiu amb EL HOMBRE QUE SABÍA DEMASIADO, la versió americana dirigida pel mestre Alfred Hitchcock. Es clar que aleshores les pel·lícules les passàvem a la plaça de Sant Pere, el projector era de 16 mm. i només en programàvem tres o quatre. Uns anys després ens vam traslladar a la Coma amb una màquina de 35 mm. i amb títols més actuals; aquí es va aconseguir una gran difusió d'aquestes sessions: es demostrà que quan fa calor i tothom té més temps lliure, augmenta la participació popular. Estic convençut que passaria el mateix si es programessin actuacions musicals o teatrals, exposicions i tants altres actes culturals. Cada any ho demano i em temo que hauré de tornar-hi. Pacència. Les pel·lícules són:

MES DE JULIOL

Dimecres 10. OCEAN'S ELEVEN, de Steven Soderbergh, amb George Clooney, Matt Damon, Andy Garcia, Brad Pitt i Julia Roberts. Remake de LA CUADRILLA DE LOS ONCE, aquesta pel·lícula no només supera l'original, sinó que s'ha convertit en un dels millors entreteniments dels últims mesos. Tot gràcies als seus coneguts intèrprets i, especialment, a la bona direcció de Steven Soderbergh, de qui l'estiu passat vam poder veure l'oscaritzada TRAFFIC.

Dimecres 17. LOS OTROS, d'Alejandro Amenábar, amb Nicole Kidman. La primera pel·lícula d'Amenábar a Hollywood, amb la col·laboració de l'exmatrimoni Tom Cruise-Nicole Kidman. LOS OTROS lliga de manera brillant amb la tradició clàssica del cine de terror gòtic. La interpretació de la Kidman, impecable. Es un film espanyol o americà, o les dues coses a la vegada? Que cadascú ho decideixi.

Dimecres 24. COMO PERROS Y GATOS, de Lawrence Guterman. En la programació estiuenca sempre hi posem alguna pel·lícula per als infants. Molt aconsellable per a tothom.

Dimecres 31. SALIR DEL ARMARIO, de Francis Veber, amb Daniel Auteuil, Gerard Dépardieu i Thierry Lhermitte. Del mateix equip que ens va sorprendre amb LA CENA DE LOS IDIOTAS. Veniu-la a veure i entendreu perquè el cinema francès és l'únic del continent europeu que aguanta estoicament l'embestida del poderós Hollywood.

MES D'AGOST

Dimecres 7. LA QUIMERA DEL ORO, de Charles Chaplin

Dimecres 14. INTELIGENCIA ARTIFICIAL, de Steven Spielberg, amb Haley Joel Osment i Jude Law.

Dimecres 21. SHOWTIME, amb Robert de Niro, Eddie Murphy i Rene Russo.

Agraïm la col·laboració de l'Ajuntament de Cassà i del bar del Centre Recreatiu.

Josep Ferrer



CINEMA AL CARRER,
A LA PLAÇA DE LA COMA
DIMECRES 17 DE JULIOL